

**Использование приёмов  
нейропсихологии  
для формирования двигательного  
навыка**

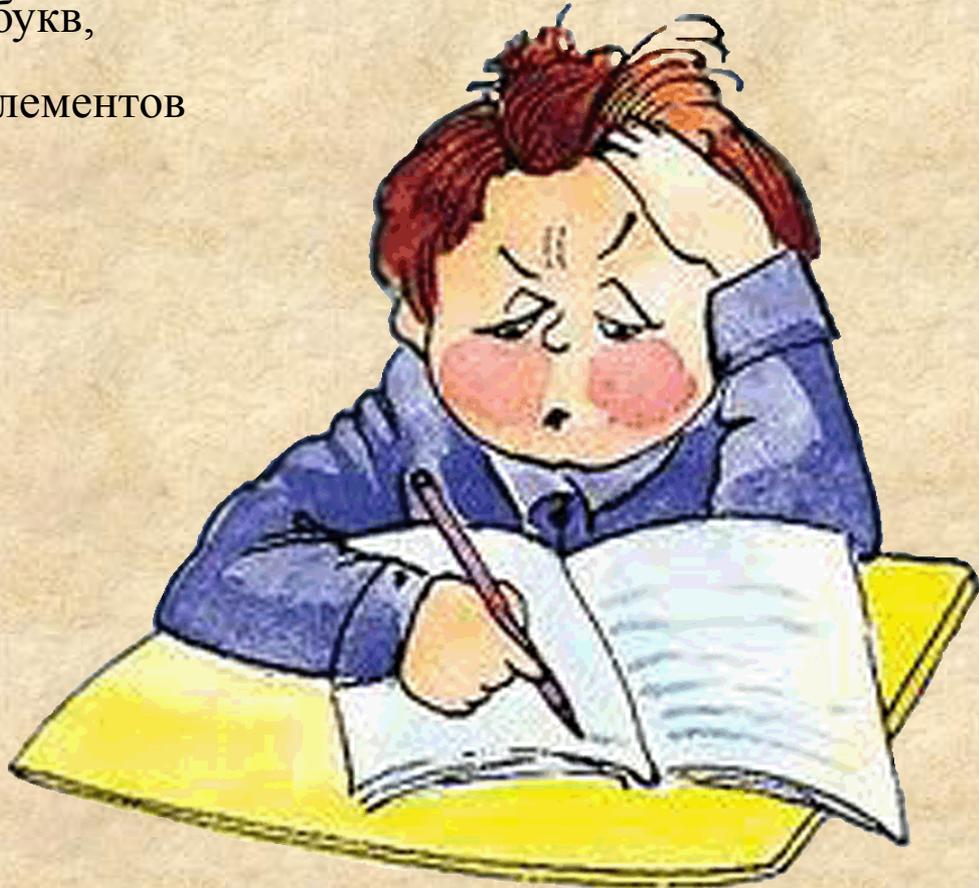


## Психофизиологическая структура деятельности в процессе письма



В последние годы в школу приходят дети, испытывающие :

- ❖ трудности в ориентировке на тетрадном листе,
- ❖ проблемы в удержании строки (при письме даже на линованной бумаге),
- ❖ колебания наклона и высоты букв,
- ❖ несоответствие размеров их элементов



В нейропсихологии письменная речь рассматривается как сложная функциональная система, в которую входят следующие структурные компоненты, опирающиеся на работу различных участков мозга:



**1 блок - энергический - регуляция тонуса и бодрствования**



**2 блок – приём, переработка и хранение информации**



**3 блок – операциональный – планирование, программирование, регуляция и контроль:**

*Так недостаточная сформированность серийной организации движений приводит к трудностям овладения двигательным навыком письма, в основе которого лежат:*

| дефекты организации движений

| трудности переключения с одного элемента на другой, т.е. трудности формирования «плавной кинетической мелодии» ( по А.Р.Лурия), какой является слово

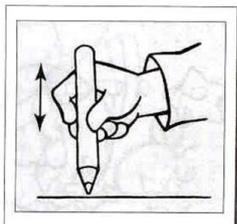
- гипертонус мышц



*Письмо представляет собой результат сознательной психической деятельности, а овладение этим навыком предполагает взаимодействие целого ряда психофизиологических компонентов.*

В методике обучения детей письму и чистописанию применялся ритмический (тактический) приём (метод тактирования), т.е. письмо под счёт или ритмизированное письмо, который позволяет добиться чёткости, плавности, ритмичности и ускоренного темпа. Данный коррекционный приём предназначен для совершенствования графомоторного компонента письма у учащихся, имеющих особенности двигательной сферы.

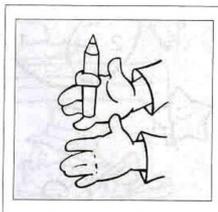
Продвижение вверх и вниз по длине карандаша, захватив его пальцами, как при рисовании и с упором острым концом в стол.



Держи пальцами длинный карандаш так, как ты обычно его держишь, когда рисуешь. Крепко сожми пальцы. Продвигайся по карандашу вверх и вниз.

Передача карандаша каждому пальчику поочередно.

Сожми карандаш указательным пальцем, поддержи, передай его указательному пальцу другой руки. А теперь удерживай карандаш средним пальцем. Передавай карандаш, как эстафетную палочку, другим пальцам.



Прокатывание карандаша в межпальцевом пространстве.

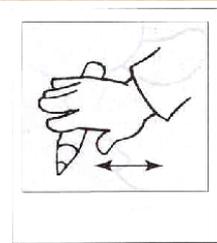
Прокати карандаш между пальчиками. Постарайся его не уронить.

**Карандаш не отдыхает,  
Между пальцами гуляет.**

Прокатывание карандаша по поверхности стола.

Возьми толстый карандаш. Положи его на стол. «Прогладь» карандаш сначала одной ладонью, потом другой. Покатай карандаш по столу.

**Карандаш я покачу  
Вправо-влево — как хочу.**



Вращение карандаша на столе указательным и большим пальцами.

Вращай карандаш на столе двумя пальцами сначала одной руки, а потом другой. Попробуй сделать то же большим и средним пальцами.



**По столу круги катаю,  
Карандаш не выпускаю.**

Скатывание карандаша с тыльной поверхности кисти руки.

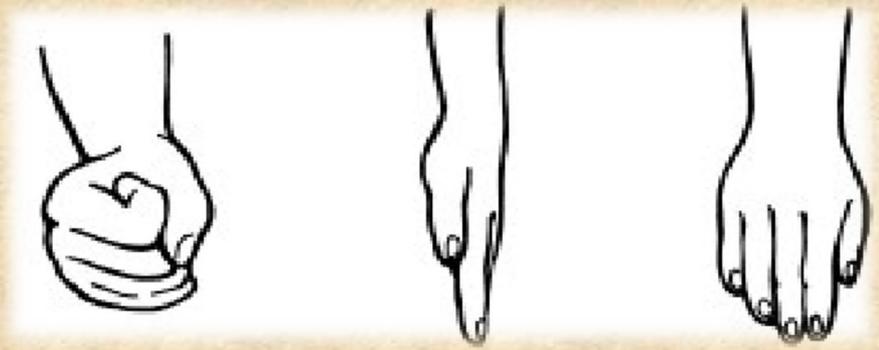
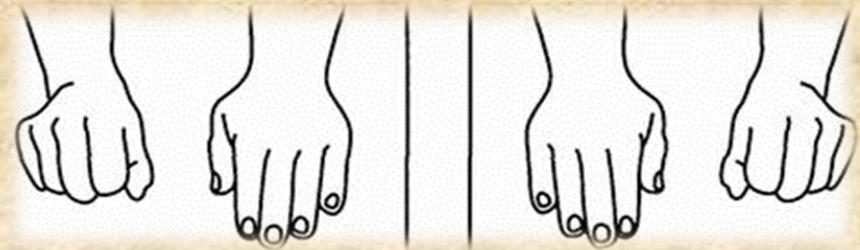
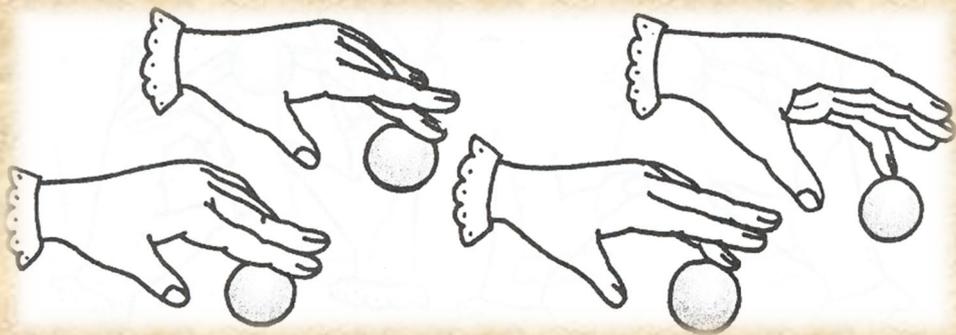
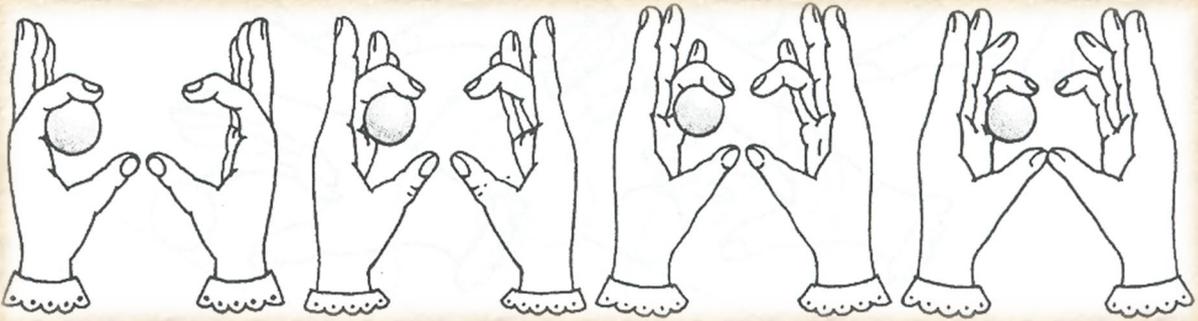
Положи карандаш на тыльную сторону кисти. Наклони руку вниз. Придерживай карандаш другой рукой. Пусть он скатится вниз с твоей руки, как с горки.



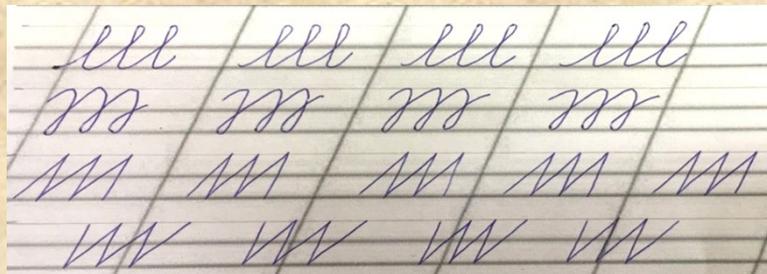
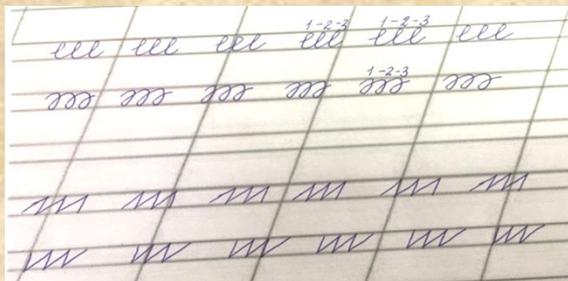
Обрисовка тупым концом карандаша ладони, лежащей на столе, массируя карандашом межпальцевые зоны.

Положи на стол ладонь. Широко раздвинь пальцы. Обведи несколько раз каждый палец тупым концом карандаша.

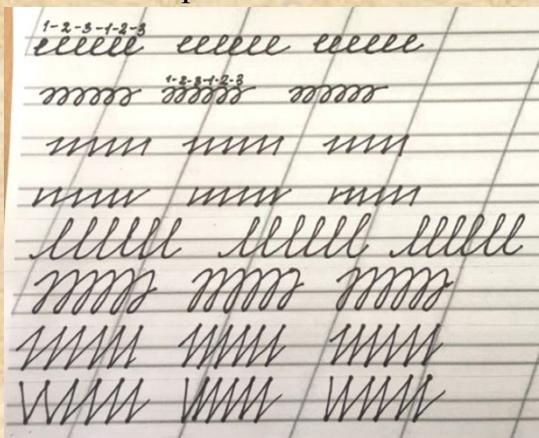




Используется трёхэлементный такт, который графически выполняется на начальном этапе в виде слитного написания трёх одинаковых элементов, с обязательной паузой между тактами (после написания трёхэлементного орнамента движение прерывается, графически соблюдаются интервалы между орнаментами).



Затем число написанных элементов возрастает до шести: две трёхэлементные части орнамента пишутся слитно, без остановки движения и без интервала.

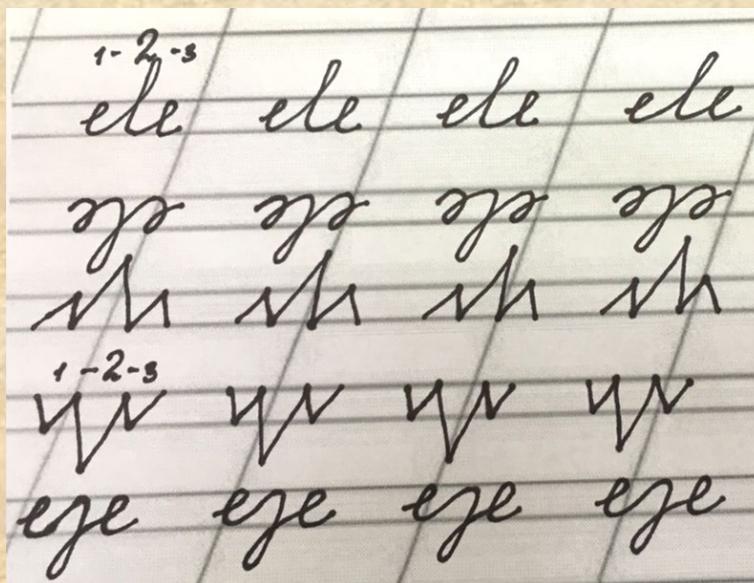


Написание орнамента в заданном ритме организуется:

- речевым сопровождением (синхронным счётом до трёх в такт каждому элементу);
- зрительным контролем по образцу, данному для копирования, а также по цифровой схеме программы.

Следует напомнить о необходимости равномерно считать вслух: «раз-два-три», завершая выписывание каждого элемента одновременно с произнесением соответствующего числа.

Затем удваивается количество элементов орнамента, писать которые необходимо слитно, не отрывая руки. Вслух нужно считать также слитно, без пауз: «раз-два-три-раз-два-три». При выполнении упражнений важно добиваться синхронности счёта и выписывания каждого элемента орнамента.



# Развитие графических навыков с опорой на ритмическое программирование

На первом этапе слитно выписывается орнамент с акцентом на третьем элементе. Синхронное речевое сопровождение выделяет с помощью логического ударения третий элемент ритма: «раз-два-**ТРИ**-раз—два-**ТРИ**»

На втором этапе орнамент выписывается с акцентом на втором элементе:

« раз –**ДВА**–три –раз –**ДВА**– три».

На третьем этапе и логическое ударение в синхронном произнесении, и акцент в написании переходят на первый элемент: « **РАЗ** –два – три – **РАЗ** – два – три».

А также проводится  
«письмо по клеточкам»

