



Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное казенное учреждение
дополнительного профессионального образования города Новосибирска
«Городской центр образования и здоровья «Магистр»



Социокультурная практика

«Организация посещения спектаклей детьми и подростками с расстройством аутистического спектра» совместно с театром «Глобус»

Елена Ивановна Субботина,
педагог-психолог отдела психолого-педагогического
сопровождения инклюзивного образования
МКУ ДПО «ГЦОиЗ «Магистр»

2022

Согласно ФГОС НОО ОВЗ

- одним из направлений, существенно влияющих на качество образования, процесс социализации детей с особыми образовательными потребностями, является социокультурная (внеучебная) образовательная деятельность.

Направления внеурочной деятельности:

- спортивно-оздоровительное
- нравственное
- социальное
- Общекультурное

Формы внеурочной деятельности:

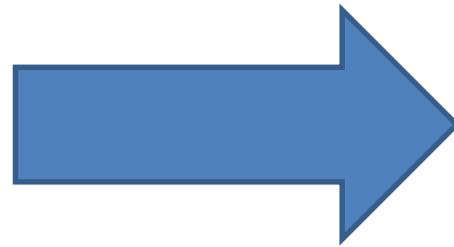
- индивидуальные и групповые занятия
- экскурсии
- Кружки
- Секции
- Соревнования
- общественно полезные практики
- и другие

Выездная внеурочная деятельность для детей с РАС

- Возможность для социализации и формирования новых социальных навыков в естественной среде
- Источник развития познавательной активности, эмоциональной сферы, формирования эстетических потребностей и ценностей, интереса к культуре

Дефициты людей с РАС

Для людей с аутизмом характерны нарушения социального взаимодействия, коммуникации, а также склонность к стереотипному повторяющемуся поведению. Эти особенности затрудняют участие людей с РАС в социокультурных мероприятиях



Проектирование и обеспечение доступности образовательной среды вне школы являются ключевыми условиями успешной интеграции людей с РАС в учреждения культуры

Модели сопровождения социокультурных инклюзивных практик

Мероприятия по подготовке представляют собой 2 направления

сотрудничество со
специалистами
учреждения,
планируемого
для посещения

работа с детьми

Инклюзивный социокультурный проект «Инклюзивный музей»

- Создан Российским национальным комитетом Международного совета музеев (ИКОМ) совместно с социальным проектом «Колесо Обозрения» и Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее» создан проект.
- Миссия проекта заключается в развитии лучших практик социализации и творческой реабилитации людей с инвалидностью музейными средствами, а также в формировании в музеях доступной среды.
- В проекте:
 - ГМИИ им. Пушкина
 - Мультимедиа Арт Музей
 - Музей-заповедник «Царицыно»
 - Музей Русского импрессионизма
 - Музей современного искусства «Гараж»
 - и многие другие известные московские музейные пространства



Методические разработки специалистов ФРЦ:

В Федеральном ресурсном центре по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ в настоящее время реализуется направление социокультурной интеграции

- социокультурная интеграция как метод социальной адаптации детей с РАС
- создание комплекса условий для включения ребенка с РАС в социокультурную среду музеев
- технологии адаптации музейных программ для посетителей с РАС

Общественный фонд «Выход»



ФОНД
СОДЕЙСТВИЯ
РЕШЕНИЮ
ПРОБЛЕМ АУТИЗМА
В РОССИИ

- С 2014 года начал реализацию программы «Аутизм. Дружелюбная среда»
- 2 апреля 2015 года, во Всемирный день информирования об аутизме, дружественное к людям с аутизмом мероприятие впервые состоялось в России. Компания Disney совместно с фондом «Выход» организовали в Москве специальный показ мюзикла «Красавица и чудовище», адаптированный для детей
- В ноябре 2015 года участниками программы «Аутизм. Дружелюбная среда» стали музеи — МСИ «Гараж» и ГМИИ им. А. С. Пушкина, музей занимательных наук «Экспериментаниум»

Стратегия СПЭНС

- Пять принципов, от которых нужно отталкиваться в любых проектах для людей с аутизмом:

структура

позитивные ожидания

эмпатия

низкая стимуляция

связи

Дружелюбная среда для людей с РАС

- Не вызывает сенсорной перегрузки (состояния крайнего стресса из-за чрезмерной сенсорной стимуляции)
- В ней есть свобода передвижения
- Есть места для отдыха
- Работает знакомый с особенностями детей персонал и волонтеры
- Существует понятная визуальная информация

Этапы проектирования выездного мероприятия

1. Взаимодействие с сотрудниками учреждения и совместное планирование предстоящего мероприятия
2. Взаимодействие с родителями детей, участвующих в нем, с целью выявления особых потребностей во время выездных мероприятий
3. Проведение предварительной подготовки детей к мероприятию
4. Педагогическое наблюдение и тьюторское сопровождение детей во время проведения мероприятия

Алгоритм действий перед организацией мероприятия

- Оценить само пространство учреждения на предмет наличия сенсорных или иных рисков, которых возможно избежать на этапе планирования
- Обсудить, какие изменения и дополнения можно сделать, что возможно и приемлемо. Можно подготовить **сенсорную карту, на которой** обозначить места, где громко, где яркий свет, который нельзя приглушить, и т.д.
- Организовать помещение или выделить специальную «тихую» зону для сенсорной разгрузки и отдыха от стрессового влияния каких-либо факторов или при усталости детей
- Провести тренинг с сотрудниками учреждения

План структурированного интервью с родителями ребенка

Собрать полную информацию о ребенке с РАС, участвующему в мероприятии

1. Есть ли у вашего ребенка специфические интересы, — темы или увлечения, которые волнуют его (ее) больше всего?
2. Каковы «сильные стороны» вашего ребенка?
3. Испытывает ли ваш ребенок чувство тревоги или беспричинный страх в местах скопления людей? В местах, где он бывает в первый раз? В чем это выражается?
4. Часто ли ваш ребенок посещает культурно-досуговые мероприятия, музеи, театры, концерты, фестивали и т.п.? Какие сложности при этом испытывает ребенок? Нравятся ли ему подобные мероприятия?

План структурированного интервью с родителями ребенка

5. Какие аспекты поведения вашего ребенка в общественных местах беспокоят вас больше всего? Какие сложности социального взаимодействия он при этом испытывает?
6. Испытывает ли ваш ребенок сложности с переключением с одного занятия на другое? В чем это выражается?
7. Есть ли у вашего ребенка какие-либо сенсорные особенности (специфические реакции на звуковые, зрительные, тактильные стимулы, особенности восприятия запахов или вкусов)?
8. Как обычно ваш ребенок выражает эмоции? Соответствуют ли они ситуации? Способен ли он регулировать собственные эмоции?
9. Легко ли ваш ребенок вступает в диалог или избегает участия в нем? Иницирует ли он диалоги сам?

Предварительная работа с детьми

Методы:

- Использование социальных историй
- Обучение с использованием видео
- Ролевые игры и поведенческие репетиции
- Визуальное расписание и другие инструменты визуальной поддержки

Модель для составления истории

1. Заголовок, о чем пойдет речь
2. В самом начале важно обозначить:
 - что это история про самого ребенка
 - это история о том, как он пойдет в театр
 - возможно, нужно пояснить, что это такое и что там будет происходить, например: «Я буду смотреть спектакль про.....»



Модель для составления истории

- Фотография здания кинотеатра/музея с описанием того, что это такое. Лучше всего взять наиболее актуальную (недавнюю) фотографию здания, причем с того ракурса, с которого его увидит будущий зритель
- Важно оставить в социальной истории место для описания дороги к месту назначения — дорога может быть наиболее сложной частью для детей с аутизмом, но именно ее невозможно описать для стандартизированной истории
- Дополнительно можно разместить фотографии приметных зданий, кафе и магазинов по соседству, которые бросаются в глаза при приближении к месту



Модель для составления истории

- Описания холла, куда войдет ребенок. В описании важно учесть, что там может быть шумно и людно
- Где можно будет раздеться и оставить свою одежду. Если сезон это предусматривает, то важно поговорить о гардеробе, так как он связан с несколькими действиями
- Зона отдыха или другое место в здании, куда можно пойти в случае перегрузки. Важно отметить, что, если ребенку станет страшно или он устанет, он всегда может попросить, чтобы его туда отвели
- Сотрудники или волонтеры мероприятия, к которым можно обратиться за помощью и которые могут давать указания



Модель для составления истории

- Как выглядит зал и куда все будут смотреть (сцена, экран, экспонаты выставки)
- Будут ли проверять билеты на входе, и если да, то необходимо отдельно описать этот процесс
- Будет ли в зале гаситься свет, и если да, то это совершенно нормально
- Будут ли зрители аплодировать, и если да, то почему они это делают и что это совсем не страшно
- Предусмотрен ли антракт, и если да, то что это такое и как он будет проходить.
- Краткий пересказ сюжета фильма или спектакля
- Что все будут делать, когда все закончится (аплодировать, выходить из зала, забирать верхнюю одежду, одеваться, выходить из здания)



Алгоритм действий во время мероприятия

- Освещение в зале во время спектакля не следует полностью выключать, лучше лишь немного его приглушить
- Фоновую музыку в фойе и зале включать не следует. Исключить любые громкие звуки, в том числе звонки на представление, объявления для зрителей по громкой связи и т. д. Из спектакля нужно убрать громкие звуки и яркие вспышки света, если таковые есть
- Оборудовать тихую комнату для отдыха и сенсорной разгрузки, где можно расположить мягкие кресла-мешки, столы и стулья, цветные мелки и альбомы для раскрашивания, мягкие и приятные на ощупь игрушки

Алгоритм действий во время мероприятия

- Заполнять зал максимум на 60 %, чтобы избежать толчеи
- Сотрудники должны быть в курсе, что во время адаптированного спектакля посетители могут вставать с места, ходить по залу, выходить в фойе или тихую комнату, а потом беспрепятственно вернуться на место
- По возможности желательно исключить любые резкие запахи, например, не использовать сильно пахнущие средства. Кроме того, рекомендовано сотрудникам и волонтерам не использовать в этот день духи и другие средства с сильным запахом

«Организация посещения спектаклей детьми и молодыми людьми с РАС»

(МКУ ДПО «ГЦОиЗ «Магистр» и отдел творческих проектов Новосибирского академического молодежного театра «Глобус»)

- спектакль «Птичка на счастье» для воспитанников ДОО с РАС (состоялось 2 спектакля: в декабре 2019 г. и в январе 2020г.) - 20 детей.
- спектакль «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» для подростков и молодых людей с РАС (июнь 2021) - 17 человек.

«Организация посещения спектаклей детьми и молодыми людьми с РАС»

- подготовка «принимающей стороны» (семинары-тренинги для актеров и персонала театра про особенности зрителей с РАС)
- адаптация спектаклей (с учетом особенностей ребят с РАС)
- подготовка самих будущих зрителей с РАС и лиц, их сопровождающих (подготовка социальных историй, тренингов, экскурсии по театру)



«Птичка на счастье»



«Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

- 1 этап - Экскурсия по театру группы ребят с РАС, участвующей в подготовке социокультурной практики



«Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

- 2 этап - Тренинг с актерами спектакля «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
- 3 этап - Подготовка зрителей с РАС к посещению спектакля:
 - Тренинг с использованием арт-методов (цель – подготовить ребят к восприятию содержания спектакля)
 - Пластический тренинг от актёров студии пластики (цель – подготовить к восприятию формы спектакля)

