

Три основных способа, применяемых при постановке дыхания, голоса и звуков

- **По подражанию.** Широко применяется при работе над формированием и развитием речевого выдоха, голоса и постановки наиболее лёгких для усвоения звуков (п, а, в, ф, м). при этом способе постановки следует использовать разнообразные средства наглядности. Они облегчают детям подражание. Использование ЗУА обязательно. Работа ведётся с использованием зеркал.

- **Механический.** Педагог механически воздействует на органы речи, которые таким образом пассивно приводятся в движение или в определённое положение.

После ряда упражнений с механической помощью в коре головного мозга закрепляются следы кинестетических раздражений, соответствующих новому положению и движению речевых органов, что позволяет в дальнейшем самостоятельно воспроизводить требуемый звук, опираясь на кинестетический , а благодаря ношению СА слуховой самоконтроль.

- **Смешанный.** Соединение вышеперечисленных способов.

Работа над речевым дыханием

Речевое дыхание – сложный акт, осуществление которого обусловлено согласованной работой дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов

Упражнения для формирования и развития речевого выдоха (выполняются на одном выдохе):

- Протяжное произнесение гласных
- Многократное проговаривание элементарных слогов
- Слитное произнесение отдельных слов
- Слитное произнесение коротких фраз
- Произнесение на одном выдохе фраз всё большей и большей длины

(к концу подготовительной группы д/с 4 – 5 слогов на одном выдохе; к концу начальной школы – 10 -12 слогов)

Работа над голосом

Упражнение по выработке звучности голоса:

- изменение силы голоса А _____ а _____
- изменени длительности гласных: па ___ па ___ па ___ па
па па па па / а _____ а
- изменение силы голоса при работе над ритмической структурой
Папа; паПА; ПАПАпа; Папапа; паПАпа и т.д.
- выдерживание тона голоса при произнесении различных гласных:
папопапо папупапу папепапе папопу аоао аоу итд
- Выдерживание тона голоса при сочетании согласных с гласными:
ам ___ ум ___ им ___ ама уму ими и тд.

Дефекты голоса и их устранение

- Слабый, тихий; крикливый голос

папапа_____, а_____, а___ААА

- Слишком высокий или слишком низкий

упражнение «Лесенка»; опора на тактильно-вибрационную чувствительность

- Фальцет

выдерживание тона голоса при сочетании согласных с гласными:

ам___ум___им___ ама уму ими и тд;

опора на тактильно-вибрационную чувствительность; слегка нажать на щитовидный хрящ (кадык), осадить гортань вниз, в момент появления низкого тона обратить внимание ребёнка на вибрацию грудной клетки

- Гнусавость

папапа_____а___; опора на тактильно-вибрационную чувствительность; опора на маленькое зеркало; в момент произнесения звука а легко прикоснуться шпателем к мягкому нёбу

Фонетическая ритмика

система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук и ног сочетаются с произнесением определённого речевого материала

Цели ФР:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики
- способствовать формированию у детей с нарушением слуха естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода от общей моторики к речедвигательной
- развивать слуховое восприятие детей и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по ФР направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и слитности речи
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний во фразах, словах, словосочетаниях, слогах, изолировано
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе
- восприятие и воспроизведение различных ритмов
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами

Порядок работы над стихотворением

- восприятие целого стихотворения на с/з основе (показ учителем)
- сопряжённое чтение
- отхлопывание татированного текста
- отхлопывание текста (стихотворного)
- сопряжённое проговаривание с учителем
- отражённое проговаривание

Работа над словесным ударением

- Словесное ударение – организующее звено ритмической структуры слова
- Русское словесное ударение разноместно (ударение падает на разные слоги в разных словах)
- Русское ударение подвижно. В пределах одного и того же слова ударение может передвигаться с одного слога на другой рука – руки
- Ритмическая структура хорошо воспринимается в СА, тк ударными звуками являются гласные звуки большинство, из которых относятся к низким и средним по частотным характеристикам
- Речевой материал, представленный детям на табличках должен быть оформлен с проставлением ударения в словах (кроме односложных слов)

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ



Рис. 73. А

А

Вдох, разведение рук вверх в стороны при одновременном длительном произнесении *а*___. (Рис. 73).



Рис. 74. О

О

Вдох, разведение рук в стороны дающим движением при одновременном произнесении *о*___. (Рис. 74).



Рис. 75. У

У

Вдох, дающим движением вытянуть руки вперед при одновременном произнесении *у*___. (Рис. 75).

И

Вдох, руки вверх при одновременном произнесении *и*___. (Рис. 76).



Рис. 76. И

Э

Вдох, руки вперед в стороны при одновременном произнесении *э*___. (Рис. 77).



Рис. 77. Э

Ы

Указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперед в сторону при одновременном произнесении слога *ты*. (Рис. 78).



Рис. 78. Ы

ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ

Я



Рис. 79. Я

Взмахом правой руки указать на себя при одновременном произнесении я. (Рис. 79).

Е



Рис. 80. Е

Пальцы рук находятся на уровне рта. Небольшим движением раскрыть ладони рук от рта вперед в стороны при одновременном произнесении е. (Рис. 80).

Ё



Рис. 81. Ё

Пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести ладони в стороны (небольшим движением), затем вернуть их в прежнее положение, описав небольшой полукруг, при одновременном произнесении ё. (Рис. 81)

Ю

Пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести руки в стороны, описать ими полукруг и выдвинуть вперед при одновременном произнесении ю. (Рис. 82).



Рис. 82. Ю

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Смычные глухие

П

Резкие движения (как удары) в стороны то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, при одновременном произнесении слогов па, па. (Рис. 83).



Рис. 83. П



Рис. 84. Т

Т

Резкие движения (как удары) то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, вниз и в стороны при одновременном произнесении слогов *та, та*. (Рис. 84).



Рис. 85. К

К

Резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти, произнося при этом слоги *ка, ка*. (Рис. 85).

Смычные звонкие

Б, Д

Первый вариант (Рис. 86).



Рис. 86. Б, Д

Наклониться вперед и вниз, руки опустить вниз, расслабить все мышцы тела и одновременно произнести слог *ба* или *да*.

Вариант второй (Рис. 87).

Сесть на пол, руки в *И. п. 1.*, наклониться к ногам при одновременном произнесении слогов *ба, да*.



Рис. 87. Б, Д

Г

Запрокинуть голову назад с одновременным произнесением слога *аа*. (Рис. 88).



Рис. 88. Г

Щелевые глухие

С

Поднять пальцы рук ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением при одновременном произнесении *с* _____. (Рис. 89).



Рис. 89. С



Рис. 90. Ш

Ш

Поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом ш _____. (Рис. 90).



Рис. 91. Ф

Ф

Поднять ко рту руки, сжатые в кулаки, быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперед, одновременно произнося ф _____. (Рис. 91).



Рис. 92. Х

Х

Положить руки на область диафрагмы, слегка наклонить корпус вперед, одновременно произнести слоги х ____ а, х ____ а. (Рис. 92).

Щелковые звонкие

З

Описать в воздухе 2—3 раза кистями рук небольшие круги и вернуть руки в первоначальное положение при одновременном произнесении з ____.



Рис. 93. З

Ж

Описать в воздухе зигзагообразное движение руками вперед при одновременном произнесении ж ____.



Рис. 94. Ж

В

Поднять ко рту пальцы рук, затем поочередно отводить плавным движением то правую, то левую руку при одновременном произнесении в ____.



Рис. 95. В

Аффрикаты



Рис. 96. Ц

Ц

Поднять ко рту пальцы рук, сжать в шепотку, резко разжать их, туловище слегка наклонить вперед при одновременном произнесении *ц*, подчеркивая фрикативный элемент (*с___*). (Рис. 96).



Рис. 97. Ч

Ч

Поворачивать поочередно кисти то правой, то левой руки от себя (быстро и резко снизу вверх) при одновременном произнесении *ч*. (Рис. 97).

Сонорные



Рис. 98. М

М

Поднять пальцы рук к носу, развести руки вперед в стороны мягким, плавным движением при одновременном произнесении *м*. (Рис. 98).

Н

Поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением при одновременном произнесении *н*. (Рис. 99).



Рис. 99. Н

Л

Вращать руками перед грудью с одновременным проговариванием слогов *ла, ла, ла...* (Рис. 100).



Рис. 100. Л

Р

Мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении *р*. (Рис. 101).



Рис. 101. Р

Изучение правил орфоэпии

1. Безударное о в устной речи произносится как а. (паровоз, ножи, окно, очки, морковь, молоко)
2. Звонкие согласные на конце слов произносятся как глухие. (паровоз, круг, флаг, глаз)
3. Звонкие согласные в середине слова перед глухими согласными произносятся как глухие. (лодка, близко, скобки, автобус, рыбка)
4. Двойные согласные в словах произносятся как один согласный звук. (класс, троллейбус, аккуратный)
5. Окончания прилагательных – ого, - его произносятся как - ова, - ева. (старого, горячего, первого, второго, чёрного, зелёного)
6. Сочетания – ться, - тся произносятся как ца. (купаться, заниматься, становится, смеётся)
7. В русском языке присутствуют слова с непроизносимыми согласными звуками. (солнце, известность, чувство, лестница, праздник, сердце, сверстник, устный, пожалуйста, шестнадцать, здравствуйте)

Мо́локо

Паро́воз

Авто́бус

Тро́ллейбус

Горя́чего

Чёрно́го

Занима́ться

Здра́вствуйте

Структура индивидуального занятия

I – Формирование произношения

Виды работы:

- 1 упражнения для голоса, губ, языка
- 2 упражнения по выработке слуховых дифференцировок
- 3 работа с профилем звука
- 4 упражнения по выработке артикуляционных дифференцировок
- 5 упражнения по закреплению произношения без опоры на ЗУА

II – РСВ

Виды работы:

- 1 различение материала разговорного характера
- 2 Различение незнакомого по звучанию речевого материала
- 3 Восприятие базового словаря
- 4 Упражнения на различение материала без опоры на ЗУА

Структура фронтального занятия

1. Проверка наличия СА и речевых процессоров, подключение детей к ЗУА коллективного использования
2. Перекличка
3. Организация деятельности детей на занятии
4. Различение неречевых звучаний
5. Физкультминутка (или ФР)
6. Различение речевого материала
7. Закрепление материала (слуховой диктант; игра в лото; кроссворд)
8. Организация окончания занятия

Программные требования раздела Обучение произношению

1 год обучения

К концу года должны уметь:

- использовать в самостоятельной речи следующий минимум слов: полные – мама, папа, тётя, имя ребёнка, дом, мяч, рыба, лопата, штаны, платье, стол, стул, вода, суп, хлеб, молоко, спит, упал, привет, пока, на, дай, вот, тут, там, да, нет; лепетные – ля-ля, бо-бо, а-а и тп; звукоподражания. Слова могут произноситься детьми точно, приближённо, усечено, в темпе, близком к естественному, слитно, с выраженным ударением
- использовать в самостоятельной речи фразы типа: Вот дом. Дай суп. Ав-ав нет. Тётя на. Ляля тут
- воспроизводить в составе слов и фраз не менее трёх гласных и четырёх согласных звуков. Усвоение звуков детьми не регламентировано
- выполнять по подражанию разнообразные движения, точно воспроизводя их характер, темп, динамику, слитность

Обязательный словарь понимаемой речи на занятиях: аппарат, наушники (петля), надень(те) аппараты, снимите(те) аппараты, слушайте(те), говорите(те), покажите(те), встаньте(те), сядьте(те). Идите(те) ко мне. Вы слышите? Ты слышишь?

Обязательный словарь самостоятельной речи на занятиях:

название игрушек и предметов, лепетные слова, звукоподражания (программа РРС), да, нет

Программные требования раздела Обучение произношению

2 год обучения

К концу года должны уметь:

- использовать в самостоятельной речи следующий минимум слов: дядя, бабуля, няня, имя ребёнка, имена детей группы и педагогов, машина, мишка, самолёт, собака, кот, пальто, шапка, шуба, туфли, платок, шкаф, лампа, мыло, кофе, каша, болит, идёт, пить, помощи, можно, нельзя, хорошо, плохо, голова, рука, нога, горшок, ложка, хочу, не хочу. Слова могут произноситься детьми точно, приближённо, усечено
- использовать в самостоятельной речи фразы: Тётя Оля, помощи. Мама дома. Петя упал. Что там? Можно? Тётя..., привет! Я хочу пить. Саши нет
- сопряжённо проговаривать обращённый к детям речевой материал
- воспроизводить в составе слов не менее 4 гласных и 7 согласных звуков: а, о, у, э, м, п, н, т, с, л, в

Обязательный словарь понимаемой речи на занятиях: микрофон, топай(те), хлопай(те), пляши(те), шагай(те), пой(те), играй(те) на барабане (...), сколько, столько, долго, кратко, громко, тихо, быстро, медленно. Что звучало? Как звучало? Вы слышите? Ты слышишь? Ты слушал хорошо. Говори(те) в микрофон. Говори(те) громко (тихо, быстро, медленно).

Обязательный словарь самостоятельной речи на занятиях: что? Что там? Да, нет, названия предметов и инструментов, звукоподражания

Программные требования раздела Обучение произношению

3 год обучения

К концу года должны уметь:

- использовать в устной речи не менее 100 слов. Слова произносятся слитно, в темпе, близком к естественному, с выраженным ударением, с соблюдением звукового состава на уровне произносительных возможностей ребёнка
- уметь реализовывать имеющиеся произносительные возможности во фразах типа: Тётя Валя, дай ложку. Покажи, что там? Мы пойдём гулять. Я буду рисовать. Я хочу играть. Можно взять мяч? Саша плачет. Солнышко светит. Меня зовут Мама купила туфли. Ты молодец! И тп. Всего не менее 200 фраз. Фразы должны произноситься на одном выдохе
- употреблять в речи 17 основных фонем

Обязательный словарь понимаемой речи на занятиях: экран, стихи, песня (песенка). Включите аппараты. Выключите аппараты. Говори(те) как я. Играй(те) как я. Отхлопай(те) столько же. Отстучи(те) столько же. Отхлопай(те) (отстучите) один раз (два (...) раза). Как звучало? Покажи(те) рукой. Говори(те) (играй(те)) долго (кратко, слитно, не слитно, быстро, медленно, громко, тихо). Отхлопай(те) ритм. Покажи(те) ритм рукой. Где звучало?

Обязательный словарь самостоятельной речи на занятиях: Я слышу. Я не слышу. Аппарат работает (не работает). Дай(те) аппарат. Возьми(те) аппарат. Играл (стучал) Саша. Весь речевой материал, который дети учатся различать и опознавать на РРС

Программные требования раздела Обучение произношению

4 год обучения

К концу года должны уметь:

- активно использовать в речи материал типа: Дайте мне ручку пожалуйста. Маму зовут папа работает у мишки болит лапа. Я упал, у меня болит нога. Мы гуляли и лепили бабу. Очень вкусный компот. Как Вас зовут? Почему Таня плачет? Сколько надо взять бумаги? Когда пойдём гулять? Кто пойдёт слушать?

(фразы произносятся слитно, при необходимости делятся на синтагмы, в темпе, близком к естественному)

- соблюдать в речи некоторые нормы орфоэпии: безударное о; звонкие согласные в конце слова и перед глухими согласными; произносимые согласные
- пользоваться голосом нормальной высоты, силы, без грубых нарушений тембра
- употреблять в речи не менее 20 звуков(а о у э и п б т д м н в ф л р к г с з ш я е ё ю)

Обязательный словарь понимаемой и употребляемой речи на занятиях: ты слушал хорошо (неважно, плохо). Включи аппараты. Сначала слушал плохо, а потом хорошо. Я не понял, повторите пожалуйста. Будем слушать музыку. Звучал барабан. Звучал марш. Я слушал хорошо, а говорил неважно.

Обязательный словарь самостоятельной речи на занятиях: Весь речевой материал предусмотренный разделом РРС

Программные требования раздела Обучение произношению

5 год обучения

К концу года должны уметь:

- употреблять в устной форме словарь, предусмотренный программой разделов развитие речи и РРС, все слова и фразы, связанные с проведением режимных моментов, с ИЗО деятельностью, с игровой деятельностью, основные фразы из программы по развитию математических представлений, по музыкальному воспитанию – всего не менее 400 слов, преимущественно в контексте фразы

(произносить материал слитно, с выраженным ударением, без призвуков, соблюдая нормы орфоэпии, в темпе, близком к естественному)

- употреблять в речи все гласные, согласные (за исключением мягких и аффрикат), дифтонги (восходящие: я ё е ю; нисходящие ай ой уй эй)

Обязательный словарь понимаемой и употребляемой речи на занятиях:

выложите ритм. Будем решать задачу (пример). Придумайте слово(вопрос, пример, задачу). Напишите вопрос (...). Повторите вопрос. Сядьте прямо, положите руки на стол, поставьте ноги вместе. Аня, позови Машу. Помоги Вове.

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- Адекватные слуховые представления – достаточно четкие и прочные представления, полностью соответствующие предъявляемому для восприятия на слух материалу
- Аудиограмма – графическое изображение на специальном бланке данных исследования состояния слуха, проводимого с помощью аудиометра
- Аудиометр тональный – электроакустический прибор, предназначенный для исследования слуха чистыми тонами
- Бинауральное восприятие – восприятие с помощью двух ушей
- Воздушное звукопроведение – механизм передачи звуковых колебаний из внешней среды к внутреннему уху через наружный слуховой проход, барабанную перепонку и цепь слуховых косточек
- Высота (частота) звука – число полных колебаний звучащего тела в секунду

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- Глухота – нарушение слуха, при котором без специального обучения восприятие речи невозможно
- Динамический диапазон – совокупность эффективно передаваемых, воспроизводимых или принимаемых интенсивностей
- Дифференцированное восприятие звука – восприятие звука с точным определением его источника (ученик определяет на слух, какой звук он слышит: барабана, гармони или дудки и т. д.)
- Звуковосприятие – реакция нервной ткани на звуковое раздражение
- Звукопроведение – доставка звуковых колебаний к рецептору (окончаниям слухового нерва)
- Звукоусиливающая аппаратура – технические средства, предназначенные для усиления звука
- Костное звукопроведение – передача звука через кости черепа
- Моноуральное восприятие – восприятие при помощи одного уха

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- Недифференцированное восприятие звука – восприятие звука без точного определения источника его звучания (ребенок должен услышать звук, не определяя, чем он вызван)
- Недифференцированные слуховые представления – нестойкие, нечеткие представления, которые выражаются в случайных или обоснованных заменах материала, предлагаемого для восприятия на слух, другим материалом
- Опознавание – восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию, вне ситуации наглядного выбора
- Оптимальный режим усиления речи – режим усиления на звукоусиливающей аппаратуре (коллективного и индивидуального пользования), который будет обеспечивать оптимальное восприятие речи учащимися с нарушением слуха
- Ощущение – наличие реакции на речевой стимул. Характеризуется отсутствием связи слуховых представлений с артикуляцией и зрительным образом

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- Порог слухового ощущения – минимальная сила звука, способная вызвать ощущение едва слышимого звука
- Пороговая интенсивность – минимальная интенсивность, при которой звук данной высоты становится едва слышимым
- Различение – восприятие учащимися на слух речевого материала, знакомого по звучанию. Осуществляется в ситуации ограниченного наглядного выбора (т.е. с использованием предметов, картинок, табличек)
- Распознавание – восприятие на слух незнакомого по звучанию речевого материала, т. е. не использовавшегося ранее в слуховой тренировке. Осуществляется вне ситуации наглядного выбора.
- Речевой диапазон – диапазон, наиболее значимый для восприятия речи (охватывает пороги слышимости от 15 – 20 до 80 – 85дБ)
- Речевой материал, знакомый по звучанию – материал, неоднократно воспринимавшийся учащимися разными способами – слухозрительно и на слух, т. е. использовавшийся в процессе слуховой тренировки
- Речевой материал, незнакомый по звучанию – материал, который ранее не использовался в процессе упражнений по развитию слухового восприятия учащихся

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

- Сила звука – величина амплитуды звуковых колебаний
- Слуховой (базовый) словарь - речевой материал, который воспринимается учащимися на слух в процессе специальной работы по развитию слухового восприятия
- Тугоухость – стойкое понижение слуха, вызывающее затруднения в восприятии речи.
- Частотный диапазон – совокупность эффективно передаваемых, воспроизводимых или принимаемых частот.