

# **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**

**Яковенко Татьяна Дмитриевна,**

**доцент кафедры психологии и педагогики ИЕСЭН  
НГПУ, руководитель сектора научно-методического  
сопровождения ГЦОиЗ «Магистр», специальный  
психолог, Почетный работник воспитания и  
просвещения Российской Федерации**

## Вопросы для обсуждения

- **Что такое читательская грамотность? В каком контексте рассматривается данное понятие?**
- **Почему в настоящее время формирование и развитие читательской грамотности определяется в качестве одной из ключевых задач в отечественном образовании?**
- **Какое отношение имеет к формированию предпосылок читательской грамотности у дошкольников педагог-психолог?**

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

- В контексте международных исследований (PISA) понятие «**читательская грамотность**» определяется как «способность человека **понимать и использовать** письменные тексты, **размышлять о них и заниматься чтением** для того, чтобы **достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, **участвовать в социальной жизни**».
- Читательская грамотность рассматривается как важнейшее направление **функциональной** грамотности.

# Международный подход к пониманию функциональной грамотности

- В рамках международного исследования PISA выделено **6 направлений** развития функциональной грамотности:
  - **читательская грамотность,**
  - **математическая грамотность,**
  - **естественнонаучная грамотность,**
  - **финансовая грамотность,**
  - **глобальные компетенции,**
  - **креативное мышление.**

## Развитие функциональной грамотности - один из приоритетов современного образования

- На современном этапе перед Россией предельно остро стоит вопрос инновационного развития собственной экономики. Это вопрос выживания России как самостоятельного государства.
- Локомотивом экономики должно стать **образование**.
- Россия нуждается в специалистах, готовых к **практическому** решению сложных проблем в быстроменяющемся мире, способных к **самообразованию**, к поиску **креативных решений** в разных сферах экономики, социальной жизни общества.

# Проблема функциональной грамотности

- На современном этапе развития образования специалистами отмечается:
  - **неготовность** обучающихся решать **практико-ориентированные задачи** с привлечением знаний из **разных предметных областей** и **метапредметных умений**,
  - **несформированность** 4-х самых востребованных сегодня компетенций: **креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации**, т.е. речь идет о **низком уровне функциональной грамотности выпускников российских школ**.

# Проблема функциональной грамотности: взгляд со стороны

- Вывод о низком уровне функциональной грамотности российских школьников основан на данных мониторинга PISA (Programme for International Student Assessment) – Программы по международному оцениванию обучающихся.
- PISA измеряет способность пятнадцатилетних обучающихся использовать свои знания и навыки чтения, математики и естественных наук для решения реальных задач.
- Лучшие результаты показывают обучающиеся Японии, Сингапура, Китая, Южной Кореи, Финляндии.



## **Проблема функциональной грамотности: взгляд изнутри**

- По данным исследований Института стратегии развития образования РАО, у обучающихся российских школ «отсутствует навык переноса сформированного учебного действия на другие учебные ситуации; недостаточен опыт самостоятельного конструирования алгоритма действия по решению учебной задачи».
- Иначе говоря, многие выпускники российских школ демонстрируют «выученную беспомощность», т.е. неспособность применять полученные знания и умения для решения разнообразных **жизненных** задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений (А.А. Леонтьев).



## О необходимости формирования читательской грамотности – фундамента функциональной грамотности личности

- В условиях динамичного мира, современного насыщенного информационного пространства человеку для решения **жизненных** задач (социальной адаптации, личностной и профессиональной самореализации и т.д.) необходимы не просто базовые умения читать и писать, но и более сложные умения:
  - воспринимать и понимать тексты разных видов и жанров: анализировать, интерпретировать и оценивать представленную в них информацию, извлекать из прочитанного главное (основные идеи, скрытые смыслы); сжимать, обобщать информацию, делать выводы;
  - ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

# Проблема формирования читательской грамотности – фундамента функциональной грамотности личности

- По данным международных исследований читательской грамотности 15-летних обучающихся из 79 стран, российские школьники находятся на **31** месте (2018 г.).
- Самые **трудные задания** для наших школьников:
  1. Найти и извлечь информацию из текста, если
    - а) ответ нельзя найти по ключевым словам вопроса;
    - б) фрагмент или фрагменты текста, содержащие ответ на вопрос, необходимо вычлениить из контекста, содержащего избыточную информацию;
    - в) вопрос требует чтения графической информации.
  2. Интегрировать и интерпретировать сообщения текста, если нужно
    - а) ответить на вопрос, имеющий несколько правильных ответов;
    - б) найти сходство в противоположных точках зрения;
    - в) различить общепринятую и оригинальную, авторскую трактовку события.

## Читательская грамотность – фундамент функциональной грамотности личности

- Неумение работать с текстами (несформированная читательская грамотность) предельно ограничивает возможности освоения различных областей знания, получения **качественного образования, самореализации личности** в современном социуме.
- Поэтому на современном этапе развития образования формирование читательской грамотности определяется как одно из ключевых его направлений.
- **Актуальная задача - преодоление кризиса чтения, характерного для современных детей и подростков.**

## Причины кризиса детского чтения

- Отсутствие интереса к чтению у родителей, недооценка ими важности книги для развития ребенка;
- неудачный подбор книг для детского чтения, неумение родителей интересно преподнести текст маленькому ребенку;
- ранняя вовлеченность ребенка в компьютерные игры, зависимость от гаджетов;
- несформированность восприятия, образного мышления, воображения, речи, низкая концентрация внимания и как следствие – трудности понимания текста, нежелание слушать художественный текст;
- недостаточный уровень компетентности значительной части педагогов в вопросах приобщения ребенка к книге.

## Вопросы для обсуждения:

- Должны ли государство и общество предпринимать усилия для преодоления кризиса детского чтения? Если да, то почему?

## **Зачем маленькому ребенку книга?**

- **Книга обогащает чувственный опыт ребенка, его представления о мире; удовлетворяет его базовую потребность в новых впечатлениях.**
- **Через книгу ребенок открывает разные модели взаимодействия людей, построения отношений, разрешения конфликтов.**
- **Книга формирует культуру чувств, развивает высшие социальные эмоции.**
- **Книга приобщает к литературному языку, развивает речь.**
- **Чтение книг способствует развитию творческого восприятия, оригинальности образного мышления, гибкости воображения.**
- **Книга формирует ценности, жизненные ориентиры.**
- **Книга приобщает к национальной культуре.**



## **Дошкольный возраст – благоприятный период формирования предпосылок читательской грамотности**

- **Формирование у детей интереса к чтению, эмоционально-положительного отношения к художественной литературе, желания научиться читать;**
- **формирование и развитие у детей смыслового восприятия произведений фольклора и художественной литературы, умения воспринимать на слух и понимать содержание текстов различных жанров;**
- **поддержка детской активности в применении извлеченной информации, художественных впечатлений в самостоятельной игровой, продуктивной, бытовой деятельности.**



## Вопросы для обсуждения:

- Каковы **условия** формирования предпосылок читательской грамотности в дошкольном возрасте?
- Каким образом педагог-психолог может способствовать формированию предпосылок читательской грамотности в дошкольном возрасте, следовательно, преодолению кризиса детского чтения?

# 1. Использование произведений фольклора и детской литературы в непосредственной работе с детьми

## Некоторые актуальные направления работы педагога-психолога с дошкольниками

1. Развитие социально-коммуникативных умений
2. Развитие эмоционального интеллекта
3. Коррекция тревожности, страхов

### Задание

Опираясь на свой опыт, сформулируйте конкретную **задачу** по одному из направлений, предложите **текст** и **способы** работы с ним.

Выделите **условия**, при которых работа с текстом будет способствовать не только решению психологических задач, но и формированию у дошкольников интереса к книге, любви к художественному слову.


## 2. О необходимости работы психолога с воспитателями

- Главным условием успешной работы по формированию у детей предпосылок читательской грамотности в ДООУ является воспитатель, любящий читать, хорошо ориентирующийся в детской литературе, умеющий воспринимать художественный текст в единстве формы и содержания, **понимающий особенности восприятия и понимания текстов детьми разных возрастов, умеющий вызвать интерес к чтению, умеющий выразительно читать, рассказывать, проигрывать художественный текст, умеющий обеспечить условия для экспликации ребенком художественных впечатлений, умеющий вести диалог о прочитанном, побудить ребенка к анализу текста (мотивов поступков героев, отношений между героями и т.д.)**
- Многие воспитатели необходимыми компетенциями не обладают.

## Рекомендации:

1. Проведите с воспитателями **семинар**, направленный на осознание ими особенностей восприятия текста ребенком на разных возрастных этапах.
2. Организуйте **практикум** для освоения воспитателями умения задавать проблемные вопросы по тексту, побуждающие детей к диалогу, способствующие развитию их мышления и речи.

*(Готова оказать методическую помощь через консультации и размещение информации на сайте «Магистра», если в этом есть необходимость)*



### **3. Применение психологом художественной литературы в работе с воспитателями (для повышения их психологической грамотности и поддержки личностного роста)**

- 1. Почему подлинные художественные тексты можно рассматривать как уникальный источник психологического знания?**
- 2. На какие тексты следует обратить внимание в первую очередь?**
- 3. Каким образом они могут быть включены в процесс психологического просвещения и личностного развития воспитателей?**

## Основная идея

- Эффективным «инструментом» психолога в работе с педагогами по повышению их **психологической грамотности** может быть художественная литература.
- Подлинно художественные тексты – **уникальный** источник психологического знания. Настоящий писатель, подобно психологу, стремится к познанию внутреннего мира личности, неповторимой человеческой индивидуальности, отношений человека с другими и самим собой.
- Писателю, как и психологу, интересна не внешняя канва поступка, а его скрытые (осознаваемые и неосознаваемые) мотивы, глубинные причины, побуждающие человека сделать тот или иной выбор.
- Писатель, подобно психологу, «исследует» конкретный поступок в контексте времени, биографии.



## Уникальность художественного текста как источника психологического знания

Художественный текст говорит с читателем на особом языке – языке художественных образов. Поэтому он позволяет читателям **непосредственно встретиться с тем или иным психологическим явлением**, получить яркое впечатление, по-новому, «свежим взглядом» увидеть то, что стало привычным, с неожиданной стороны посмотреть на то, что кажется очевидным.

Так, рассказы А.П. Чехова «Детвора», Б. Житкова «Пудя», В. Драгунского «Сверху вниз наискосок», «Удивительный день», стихи А. Барто («Игра»), Д. Хармса («Игра») «погружают» педагогов в стихию детской игры и тем самым помогают **почувствовать природу детской ролевой игры, ее особую магию для ребенка.**



## **Уникальность художественного текста как источника психологического знания**

**Художественный текст способен разрушить некоторые стереотипы восприятия, мешающие педагогам понять сложность взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми. Сложные перипетии человеческих отношений, в которые может быть втянут ребенок, открываются педагогам через произведения писателей 19 века: Л. Н. Толстого («Детство»), А. Н. Толстого («Детство Никиты»), Н.Г. Гарина-Михайловского («Детство Темы»), И. Шмелева («Лето Господне») и др., произведения современных авторов: Татьяны Толстой, Людмилы Петрушевской, Саши Соколова, Галины Щербаковой, Павла Санаева и др.**

## **Уникальность художественного текста как источника психологического знания**

Большинство **сложнейших психологических феноменов**, таких, как вина, стыд, ответственность, зависимость и др., трудно понимаемых рационально-логическим путем, «открываются» педагогам посредством художественных текстов.

Можно предложить педагогам обратиться к следующим произведениям: Голдинг «Повелитель мух», Р. Бредбери «Вино из одуванчиков», В. Железников «Чучело», Даниэль Пеннак «Господа дети» и др.

## **Уникальность художественного текста как источника психологического знания**

Художественный текст дает пример **контекстной интерпретации поведения человека**, что чрезвычайно важно для профессионального развития педагогов. Рекомендую почитать вместе с воспитателями следующие произведения: Сергей Георгиев «Грустное дерево», Олег Кургузов «Рассказы маленького мальчика», Валерий Воскобойников «Жизнь замечательных детей», **Наринэ Абгарян «Манюня»**.

## **Уникальность художественного текста как источника психологического знания**

**Художественный текст способен выступить своеобразным «пусковым механизмом» рефлексивного процесса, катализатором размышлений человека о своих проблемах и взаимоотношениях, воспоминаний о событиях, смысл которых остался скрытым, о поступках, неверно истолкованных, о переживаниях, вытесненных в сферу бессознательного... Одним словом, художественный текст способен запустить процесс личного развития педагога, процесс «очищения сознания смыслом».**

## Уникальность художественного текста как источника психологического знания

Талантливые детские писатели сохранили **«память детства»** и особый дар смотреть на мир глазами ребенка. Так, например, обращение к лучшим стихам Самуила Яковлевича Маршака, Ирины Токмаковой, Юнны Мориц, Михаила Яснова, Марины Бородицкой, Андрея Усачева и многих других замечательных детских поэтов позволяет воспитателям посмотреть на мир с нового ракурса и глубже понять **особенности мировосприятия маленького ребенка и его внутренний мир**: его мечты и желания, страхи и обиды, представления о себе и мире.

## **Как работать с художественными текстами?**

- 1. Предложить прочитать какой-либо текст, а затем обсудить возникшие у воспитателей эмоции, художественные впечатления. Предложить поразмышлять: зачем данный текст был предложен для чтения, о чем он заставляет задуматься и т.д. Такая работа может способствовать обогащению представлений о каком-либо психологическом явлении, преодолению стереотипов восприятия.**
  
- 2. Обращение к тексту может быть использовано для «запуска» размышлений педагогов в форме эссе, свободных высказываний о себе, своей педагогической позиции, своем понимании современных детей, детско-родительских отношений и т.д. Возможный формат дальнейшей работы – тренинг педагогических умений.**



## **Как работать с художественными текстами?**

- 3. Обращение к тексту уместно на этапе «включения» педагогов в дискуссию на актуальную тему (например, через чтение рассказа Виктора Драгунского «Удивительный день» легко включить воспитателей в дискуссию: «Можно ли вернуть дворовые сообщества и дворовые игры в наше время?»).**
- 4. На материале художественных текстов можно формировать у педагогов умения вычленять скрытые мотивы поступков, выявлять истинные причины нарушений в развитии личности ребенка или детско-родительских отношений и т.д. В этом случае текст становится кейсом, который нужно проанализировать, отвечая на определенные вопросы.**



## **ВЫВОД**

**Таким образом, педагог-психолог может использовать художественный текст в работе с детьми и воспитателями (возможно, и родителями) для решения воспитательных, коррекционных задач, задач личностного развития.**

**При этом всегда важно правильно выбрать текст, преподнести его в яркой художественной форме и выстроить работу с текстом таким образом, чтобы детям хотелось слушать чтение взрослых, а взрослым – читать и размышлять о литературе и жизни. В этом и будет заключаться вклад педагога-психолога в формирование предпосылок читательской грамотности у дошкольников, в преодоление кризиса чтения, в личностное развитие детей и взрослых.**